

# QUATUOR BEAT

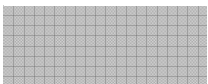
---

*[Gabriel Benlolo]*

*[Aurélien Carsalade]*

*[Laurent Fraiche]*

*[Jérôme Guicherd]*

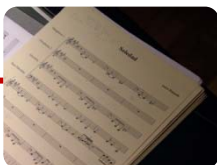




# SOMMAIRE

---

SOMMAIRE.....	4
AVANT PROPOS.....	5
LES SPECTACLES.....	7
Le Spectacle .....	8
Tango Project .....	9
Klavieridoscope .....	10
Jeune Public .....	11
LE QUATUOR.....	12
LES MEMBRES DU QUATUOR.....	13
Gabriel Benlolo .....	13
Aurelien Carsalade .....	14
Laurent Fraîche .....	15
Jerome Guicherd .....	16
LES PARTENAIRES DU QUATUOR.....	17
Thierry Deleruyelle .....	18
Pierre-Jean Carrus .....	18
FICHE TECHNIQUE .....	19
LE COÛT .....	20
CE QU'ON EN DIT .....	21
CONTACT.....	23
ANNEXES .....	24



## AVANT PROPOS

---

**Beat** : le battement

**Fondement principal de la musique dite « pulsée » à l'origine de l'émotion musicale.**

**Le Quatuor Beat** se veut explorateur des richesses du monde de la percussion. Repoussant les limites du possible à travers des interprétations d'œuvres originales, écrites spécialement à son égard, de transcriptions jamais réalisées en ensemble de percussions ou en abordant le théâtre musical, le Quatuor Beat a pour mission de faire découvrir son univers à un public aussi large que connaisseur.

### La Percussion

Ce mot définit une multitude d'instruments : batterie, triangle, djembé, xylophone.....pas facile de s'y retrouver.

En clair plusieurs familles se distinguent :

Les peaux (ou membranophone) : (Grosse caisse, caisse claire, timbales, congas, djembe, bongos...) Fut surmonté d'une peau animale ou synthétique frappée à la main ou à l'aide de baguettes.

Les claviers : (xylophone, marimba phone, vibraphone, glockenspiel, balafon, gamelan...) Ils se présentent sous la même forme qu'un clavier de piano avec des lames de bois, métal ou synthétiques joués à l'aide de baguettes (2 ou 4) munies d'une tête en bois, plastique ou laine tissée.

Les idiophones : (cymbales, triangle, maracas, cloches, gong) Instrument dont le matériau lui-même produit le son, lors de l'impact d'une baguette ou d'une autre partie de lui-même. Les claviers sont également considérés comme Idiophones.

Les percussions de classent ensuite par styles :

Percussions classiques ; timbales, xylophone, triangle,.....un peu tout ce qu'on peut voir dans un orchestre symphonique

Percussions ethniques ou traditionnelles ; congas, djembe, balafon, bongos, maracas.....

Percussions de musiques actuelles ; batterie, vibraphone (à la fois « classique » et « actuel »), chimes....

Les points communs entre tous sont le tempo, le « Beat », et les couleurs de sons qui surprennent souvent et émerveillent toujours.

Le Quatuor Beat par son instrumentarium serait plus un quatuor de percussions « classiques » avec ses marimbas, timbales, caisses claires et quelques incursions d'instruments d'autres styles (vibraphones, congas, bongos...).

Mais l'esprit des morceaux de leur répertoire et le regard nouveaux qu'ils y juxtaposent produisent une réelle alchimie entre classique et contemporain.

Qui a déjà entendu le premier quatuor à cordes de Bartok joué par des marimbas et des vibraphones ?

Qui a déjà assisté à un numéro sur 4 caisses claires aussi drôle que virtuose ?

Qui a déjà vu des martiens jouer du marimba ?

C'est aussi ça le Quatuor Beat.



## **LES SPECTACLES**

---

Dans un souci de faire découvrir l'étendue des possibilités de sa formation mais aussi de pouvoir s'adapter à différentes exigences d'évènement et de scènes, le Quatuor Beat a regroupé quatre répertoires de concert ayant chacun une caractéristique précise.

LE SPECTACLE

TANGO PROJECT

KLAVIERIDOSCOPE

JEUNE PUBLIC





▪ LE SPECTACLE :

C'est le spectacle principal du Quatuor Beat où se mêlent musique de toutes percussions (peaux, claviers, idiophones) et une mise en scène qui en fait un vrai « concert audiovisuel ». Le spectateur est transporté dans un élan de sonorités et de rythmes variés à l'extrême, passant d'un flots de notes aux

claviers (Celero écrit spécialement pour eux par Thierry Deleruyelle) aux incantations du dieu de la guerre Tahitien, Ku ka illimoku de Christopher Rouse) en passant par un Soledad de Piazzola apaisant et pour finir par une touche d'humour avec Martian Tribes d'Emmanuel Sejourné.

Ce spectacle nécessite des dimensions de scène spécifique à cause du volume d'instruments utilisé et éventuellement une régie lumière (cf fiche technique)

*Celero* Thierry Deleruyelle -----5'

*Sweet Swaf* Nicolas Martynciow -----12'

*Soledad* Astor Piazzola/arr Quatuor Beat -----8'

*Fuga y Misterio* Astor Piazzola/Arr Quatuor Beat -----6'

*Ku Ka Illimoku* Christopher Rouse -----6'

*Martian Tribes* Emmanuel Séjourné -----14'

---

*Durée 75mn environ*



▪ TANGO PROJECT :

Concert d'ensemble de Claviers à Percussion pour petite scène comprenant un répertoire composé de Tangos d'Astor Piazzolla arrangés par le Quatuor Beat.

Pourquoi Piazzolla ?

La renommée du compositeur Astor Piazzolla dépasse les frontières de l'Argentine et sa discographie est imposante. Sa musique voyage aisément d'un genre à l'autre et produit un réel engouement du public de tous milieux, connaisseurs comme novices.

Mais à quel genre appartient sa musique ?

Il s'agit bien sûr de tango, mais non du tango traditionnel qui accompagne la danse sociale. Piazzolla a renouvelé le tango en osant des mélodies et des harmonies plus sensibles. Il change même le rythme traditionnel du tango. Il rompt avec la continuité rythmique en présentant des alternances de segments très contrastés au sein d'une même pièce. Le tango d'Astor Piazzolla passe du statut de musique de danse à celle de concert.

Le Quatuor Beat s'est très vite intéressé à sa musique riche en rythmes en « 3-3-2 » ainsi qu'en mélodies nostalgiques. L'idée est venue en écoutant les versions de Tango enregistrées avec Gary Burton, grand vibraphoniste de Jazz qui a beaucoup joué avec le maître Astor Piazzolla. Le côté rythmique comme les couleurs chaudes et suaves sont retranscrits grâce à la précision et le grain de son des marimbas et vibraphones.

Ce programme peut s'adapter à des scènes aux dimensions plus réduites que "Le Spectacle" et peut être donné dans une église (Cf. Fiche technique).

*Primavera, Invierno extraits des "4 saisons"-----12'*

*Lunfardo -----6'*

*La Muerte del angel -----6'*

*Soledad -----8'*

*Fuga y Misterio -----6'*

*Allegro Tangabile -----5'*

*Fugata -----4'*

---

*Durée 60mn environ*



▪ **KLAVIERIDOSCOPE :**

Quatre claviers à percussions (2 marimbas et 2 vibraphones) reflètent un répertoire de pièces originales ou destinées à d'autres formations.

Des œuvres du répertoire de quatuor de percussions et des arrangements, réalisées par le Quatuor Beat, apportent une nouvelle écoute de ces œuvres et en dévoilent une

tout autre perception. Ainsi Bartok, Bach, Piazzolla mais aussi Westlake sont revisités en lames de bois et de métal...

Comme "Tango Project" ce programme s'adapte à des scènes plus modestes que "Le Spectacle" (cf. fiche technique)

***Fuga XVI** extrait du « Clavier bien tempéré » JS Bach/Arr Quatuor Beat -----3'*

***L'offrande Musicale** JS Bach/Arr Quatuor Beat -----6'*

***Celero** Thierry Deleruyelle -----4'*

***3ème mouvement du 1er Quatuor à cordes** Bela Bartok/Arr Quatuor Beat-----10'*

***Omphalo Centric Lecture** Nigel Westlake -----6'*

***Primavera, Invierno** extraits des "4 saisons" Astor Piazzolla/Arr Quatuor Beat---12'*

***Lunfardo** ----- Astor Piazzolla/Arr Quatuor Beat ---6'*

***La Muerte del angel** ----- Astor Piazzolla/Arr Quatuor Beat----6'*

---

*Durée 60mn environ*



▪ *JEUNE PUBLIC :*

Ensemble d'œuvres particulièrement adaptées à un jeune public.

Des percussions qui claquent, qui volent, des Martiens qui découvrent un marimba, des caisses claires qui chantent....un spectacle qui fait découvrir les percussions dans un tempo endiablé ou les rythmes s'entrechoquent à toute vitesse.

Même configuration que pour le spectacle « Percussions and Co » (cf. fiche technique) possibilité de pack pour les 2 spectacles (« Le Spectacle » et « Jeune public »).

Ce programme demande, comme "Le Spectacle", une scène assez grande afin de contenir tous les instruments (cf fiche technique)

*Chamade Suite Igor Lesnik -----6'*

*Sweet Swaf Nicolas Martynciow -----12'*

*Omphalo Centric Lecture Nigel Westlake -----6'*

*Ku Ka Illimoku Christopher Rouse -----6'*

*Martian Tribes Emmanuel Séjourné-----14'*

*Durée 50mn environ*



## LE QUATUOR

---



C'est en 2003 que le Quatuor se forme officiellement.

Laurent Fraiche, Jérôme Guicherd, Gabriel Benlolo et Patrice Gauchon qui sera ensuite remplacé par Aurélien Carsalade, entrent en Musique de Chambre au CNSM de Paris dans la classe de László Haddady, dont ils suivent toujours les conseils actuellement, et obtiennent en 2005 le prix de Musique de Chambre mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Lauréat des concours Gaetano Zinetti à Vérone (prix Unilever Bestfoods) et Illzach (prix Spedidam et prix du public) le Quatuor Beat est le seul ensemble de Percussions à avoir obtenu des prix internationaux de concours de musique de chambre ouverts à toutes formations.

Fort de ces succès il multiplie les collaborations avec de jeunes compositeurs tels que Thierry Deleruyelle (commandes de Celero, et Kung-fu éditions Billaudot) et les projets avec des compositeurs reconnus comme Marc-Olivier Dupin en enregistrant sa musique du documentaire "VERCINGETORIX, le roi des guerriers" de Jérôme Prieur pour ARTE/France 5 et récemment pour « Andromaque » mis en scène par Declan Donnellan (*production* CICT / Théâtre des Bouffes du Nord coproduction Théâtre du Nord-Lille)

Outre les créations et les œuvres originales, le Quatuor élargit son répertoire en réalisant ses propres arrangements et transcriptions d'œuvres inédites pour cette formation. C'est ainsi qu'il a arrangé un répertoire « Piazzola » mais aussi le 3<sup>ème</sup> mouvement du 1<sup>er</sup> quatuor à cordes de Bela Bartok, l'offrande musicale de JS Bach.....

Le Quatuor Beat, doté d'un répertoire aussi hétéroclite que virtuose s'est produit lors de nombreuses occasions en France (Festivals « Couleur cuivre » à Surgères, « Vacances Percutantes » à Marmande, « Academie de Musique de Gerardmer », « Cuivres en fête » à Limoges, Espace 110 Illzach, « Perkumania » et Show room Selmer à Paris) mais aussi en Italie (Fondation Morelato, Convento di Santa Maria della Grazie Sanguinetto, Brenzone, Luoghi di Confine Trevenzuelo, Emilia Romagna Festival, Brisighella...). Depuis 2007 le concert est devenu aussi spectacle grâce à l'œil avisé de Pierre Jean Carrus, metteur en scène, qui assure le travail du visuel dans un concert pas comme les autres...

## ***LES MEMBRES DU QUATUOR***

---

▪ **GABRIEL BENLOLO :**



Gabriel Benlolo commence ses études musicales à l'âge de 6 ans par le piano, puis débute la Percussion et la Batterie à 11 ans au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve dans la classe de Patrice Lefevre, où il obtient ses 1er prix de Percussions et de Musique de Chambre à l'unanimité.

Il travaille également avec Michel Gastaud au Conservatoire Municipal du XIIème arrondissement et étudie en parallèle le piano jazz et la batterie jazz, respectivement avec Claude Terranova et François Laizeau au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve.

En 1999 il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Cerutti où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure en 2003 et le prix de musique de chambre en 2005.

Son parcours lui permet de se produire avec de grands orchestres tels que l'Orchestre National, l'ensemble Intercontemporain, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île de France ou le Gustav Mahler Jugend Orchestra, travaillant ainsi avec de grands chefs (Pierre Boulez, Myung Wung Chung, Armin Jordan, Peter Eötvös, Neeme Jarvi,...)

Il travaille également sur des spectacles mêlant musique au théâtre en tant que percussionniste avec notamment Brigitte Jaques-Wajeman et la Compagnie Pandora (« La marmite », « Pseudolus », « la Chanson de Roland »....) collaborant ainsi avec Marc-Olivier Dupin. Batteur de formation il joue régulièrement pour de nombreux ensembles et chanteurs (Pascal Mary, Triometrix, Los-Amarillos....)

Il est actuellement Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et professeur de Percussions au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve.

▪ AURELIEN CARSALADE :



Aurélien Carsalade débute la percussion au Conservatoire National de Région de Toulouse, dans la classe de Michel Ventula.

En 1999, il obtient son prix mention Très bien à l'unanimité. Il y suit parallèlement les cours d'Eric Sammut lors des master-class organisées tous les ans.

Il va ensuite se perfectionner dans la classe de Michel Gastaud au Conservatoire du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris avec qui il obtiendra 2 ans plus tard un prix mention Très bien à l'unanimité. La même année, il intègre la classe de percussion du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, professeur Michel Cerutti.

En 2005, il obtient son Diplôme de Formation Supérieure de Percussion mention Très bien, puis en 2006, celui de Musique de Chambre mention Bien à l'unanimité dans la classe de Hae Sun Kang.

Musicien indépendant, il affectionne tout particulièrement le travail de musicien d'orchestre. Après avoir été membre de l'Orchestre Français des Jeunes en 2000, il se produit au sein des plus grandes formations françaises, comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ou encore l'Ensemble Intercontemporain, côtoyant ainsi des chefs tels que Brenard Haitink, Pierre Boulez, Kurt Masur, ou Peter Eotvos.

En 2007, il participe à la tournée en Allemagne et au Japon de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, dirigé par Myung-Whun Chung.

▪ LAURENT FRAICHE :



Natif de Bar-le-Duc, Laurent Fraiche commence son apprentissage musical avec le tambour, la percussion puis la trompette. Il se concentre ensuite sur la percussion au Conservatoire National de Région de Nancy, où il obtient un premier prix dans cette discipline, ainsi qu'un premier prix de musique de chambre à l'unanimité, en 1994.

Il entre ensuite au Conservatoire National de Région de Versailles dans la classe de Sylvio Gualda, et suit en même temps l'enseignement de Michel Gastaud au conservatoire du 12<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Au cours de ces années, il obtient une médaille d'or et un prix d'honneur à Versailles, ainsi que le prix de la Ville de Paris.

1999 est l'année de son entrée au CNSM de Paris, dans la classe de Michel Cerutti. Il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure en 2002, puis entre dans la classe de Laslo Hadady au sein du Quatuor Béat, qui obtient le prix de musique de chambre à l'unanimité avec les félicitations du jury. Parallèlement à ses études, il est régulièrement appelé à travailler auprès de formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris ou encore l'Orchestre National de France. Il est depuis janvier 2003 musicien titulaire à l'Orchestre des Gardiens de la Paix.

En janvier 2006, il obtient le troisième prix du Concours International de Timbales de Lyon. A cette occasion, il rencontre Raymond Curfs (timbalier solo de l'Orchestre de la Radio Bavaroise à Munich) et Marinus Komst (timbalier solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam) et se perfectionne en cours particuliers avec eux.

Actuellement, il est à l'essai en qualité de timbalier solo avec l'orchestre « Welsh National Opera » à Cardiff ainsi qu'au « Royal Philharmonic » de Liverpool.

Au cours de l'année 2007 il travaille régulièrement avec l'Orchestre National de Lille et a participé à une tournée en Chine en tant que timbalier solo.

▪ JEROME GUICHERD :



Jérôme GUICHERD est originaire de la région Lyonnaise. Fils de musicien, il commence le piano à l'âge de 5 ans, puis s'intéresse à la batterie et à la percussion à l'âge de 10 ans.

Il intègre en 1997 la classe de Frederic Macarez au Conservatoire National de Région de Paris où il obtient un premier prix à l'unanimité en 1999. Après avoir fait parti de la classe de préparation aux métiers d'orchestre du même conservatoire, il est admis en 2001 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Cerutti, où il obtient un premier prix avec mention bien à l'unanimité en 2003 et un premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury avec le quatuor Beat en musique de chambre.

Parallèlement à ses études, il se produit dans de grands orchestres français tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Opéra de Paris, l'Ensemble Orchestral de Paris, membre de l'Orchestre du Verbier Festival UBS (2001 à 2002), etc... aussi bien en France qu'à l'étranger (Japon, Etats-Unis, Europe, ...)

Passionné de Jazz et de musiques de cultures diverses, il se produit aussi régulièrement avec des orchestres tels que le Sacre du Tympan (révélation jazz 2006 aux victoires de la musique), le Steel Band « project Jaco » (orchestre de steel drum dirigé par Xavier Mertian), duo PERCUT'II ( avec Ionela CHRISTU, récompensé par le prix SPEDIDAM du concours international de la FNAPEC), en tant que percussionniste, mais aussi pianiste.

Il est actuellement percussionniste de l'Orchestre de la Police Nationale et professeur de batterie percussion au Conservatoire de Musique de la ville de Clichy la garenne.



## **LES PARTENAIRES DU QUATUOR**

---

Afin de faire vivre et évoluer son spectacle, le Quatuor Beat s'entoure peu à peu de partenaires qui mettent leur talent à contribution.

Le Quatuor Beat désireux d'élargir son répertoire a trouvé en **Thierry Deleruyelle** une valeur sûre de l'avenir de la composition.

Rencontrés au CNSM de Paris, Thierry a écrit Celero.....la création de cette pièce en Italie pendant le concours Gaetano Zinetti leur assura un premier prix international !

Dès lors le Quatuor s'efforce de passer des commandes à de jeunes compositeurs. Une première commande a été faite à Thierry Deleruyelle désormais compositeur-allié du Quatuor Beat.

D'autres créations sont à l'étude ....

Pour passer du simple concert à la formule actuelle, le Quatuor Beat a trouvé en **Pierre Jean Carrus** l'œil avisé dont il avait besoin.

Musicien et metteur en scène, amoureux des percussions, il sait mettre en espace et ordonner les idées des 4 percussionnistes.

Rencontré lors d'un spectacle qu'il mit en en scène (Circus Cantabile) Pierre-Jean est le complice du Quatuor depuis l'été 2007 ou le concert est vraiment devenu spectacle lors de leur tournée « France-Italie ».

Les possibilités offertes par l'originalité du Quatuor Beat sont loin d'être taries et le spectacle est en constante évolution.

▪ *THIERRY DELERUYELLE*



**Thierry DELERUYELLE** a composé en 2005 *Celero* à la demande du Quatuor Beat pour le concours Gaetano Zinetti à Vérone (Italie) et *Kung fu* en 2007 (commande du Quatuor Beat).

Il obtient quatre prix : Harmonie, Contrepoint, Fugue et Formes, et Percussion du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il fait ses études en classe de Percussions et écriture.

Également compositeur et membre de la SACEM, il écrit des pièces diverses et variées, pour orchestre ou solistes.

Il remporte en 2005 le Concours International de composition pour orchestre d'Harmonie de la ville de Saint-Amand les eaux. Il reçoit également des commandes pour les prix du CNR de Douai, CNSM de Paris mais également des pièces pour des Concours Internationaux.

Compositeur de pièces pédagogiques, il est imposé aux Concours de la Confédération Musicale de France (CMF), de la Fédération Française des Ecoles de Musique (FFEM), la Fédération Sportive et Culturelle de France (FSCF) et au programme des Conservatoires Nationaux de Région. Toutes ses œuvres sont éditées aux éditions De haske, Gérard Billaudot, Pierre Lafitan, Alfonse Production et Pierre Duhautois.

▪ *PIERRE-JEAN CARRUS :*



Depuis 2007, il met en scène les concerts du Quatuor Beat. Licencié en musicologie à l'Université d'Aix-en-Provence et diplômé d'Etat en piano et en formation musicale, il enseigne depuis 1996 à l'École de musique de Roissy-en-France où il dirige orchestres et chœurs et crée régulièrement des spectacles musicaux. Parallèlement, il compose et accompagne au piano Pascal Mary (chanson française).

Attiré par le monde du spectacle, il conçoit et met en scène pour l'Orchestre de Sénart, entre 1998 et 2002, plusieurs créations mêlant musique et musiciens à des disciplines comme le cirque, la danse, le théâtre, les marionnettes et la vidéo : *Symphonie Concertante*, *L'amour sorcier*, *Circus Cantabilé*, *Vienne 1900*, *Mozart au bistrot...* Toujours avec des musiciens, il adapte en 2003 *Le Carnaval des Animaux* (Centres culturels de Roissy et Louvres), et écrit en 2004 le conte musical *Comment on fait pour le soleil* qu'il crée avec l'ensemble de percussion *Symbléma* (musique d'Emmanuel Séjourné). Il aime mettre en scène la musique et la confronter à d'autres disciplines artistiques afin d'établir des correspondances et des éclairages qui touchent la sensibilité de tous les publics. Un regard pertinent et impertinent sur la musique.

## ***FICHE TECHNIQUE***

---

### 1) Emplacement

- Théâtre, salle de concerts, auditorium.
- En extérieur :
  - une scène (ne pas jouer à même le sol)
  - un toit ou un mur arrière pour réfléchir le son.
  - l'organisateur doit prévoir des accessoires en cas de vent (pincettes pour les partitions notamment)

### 2) Plateau

- Dimensions de la scène : 6m de profondeur – 8m de largeur.
- Accès à la scène par l'arrière en camion afin de faciliter le déchargement du matériel
- Au-delà de 5 minutes à pied entre le parking et la scène : 2 régisseurs minimum pour transporter le matériel avant et après le concert.

### 3) Matériel de scène et éclairage

9 Pupitres (type Manhasset non pliable).

Lumière pour les partitions et la scène.

Au cas où l'organisateur puisse fournir du matériel de Percussions :

- 4 Timbales en cuivre (Premier ou Adams)
- 1 Grosse-Caisse symphonique (Cappelle)

### 4) Loges

Pour accueillir 4 personnes de manière confortable, loges à proximité du plateau, toilettes et serviettes de bain.

### 5) "Catering"

Prévoir si possible un catering pour 4 personnes : Boissons fraîches et chaudes, collations salées et sucrées.

Prévoir éventuellement un repas après le concert.

### 6) Planning :

Le jour du spectacle, les musiciens arrivent 6 heures avant le début du concert.

- Horaire du concert : 20h30 ou 21h

Possibilité de laisser le matériel après le concert et le récupérer le lendemain.

Selon les conditions du concert prévoir des invitations pour chaque membre du Quatuor.

## **LE COUT**

---

### 1) Prestation du Quatuor :

3200 euros bruts divisibles en 4 cachets plus frais de déplacement.

### 2) Transports de matériel :

- Location de 2 camions (12 m3 et 14 m3) pour les programmes « Le spectacle » et « Jeune Public ».
- Location d'un camion de 14 m3 pour les programmes « Klavieridoscope » et « Tango Project ».

Les tarifs se définissent, en fonction de la distance à parcourir entre Paris /Lieu du concert et durée de location.

### 3) Transports des musiciens (si nous ne louons qu'un seul camion ou aucun) :

- Transports par SNCF sur la base d'un billet de seconde classe.
- Transports par voiture (carburant et péage des autoroutes).

### 4) Hébergement :

Un hôtel à proximité du lieu de concert, 4 chambres simples.



## CE QU'ON EN DIT

---



*« Les bonnes notes des lauréats :*

*Le Quatuor Beat, jeunes percussionnistes français, porteurs du Prix de musique française, ne reculent devant rien pour donner du spectacle Ils interprétèrent (...) un Fuga Y Mistério « Night Club » d'Astor Piazzolla. Après quoi ils n'hésitèrent pas à se déguiser en petits*

*martiens pour Martian Tribes d'Emmanuel Séjourné (...), alliant un humour hilarant à cette partition. Ils ont remporté le Prix du Jury des Jeunes ainsi que le Prix du public. »*

© Dernières Nouvelles D'alsace, Samedi 24 Mars 2007. - Tous droits de reproduction réservés

*« Le prix de la musique française, remis par son représentant, Gilles Brament, était décerné au très original « Quatuor Beat » (France) composé par quatre garçons percussionnistes. Ils remportèrent en outre le trophée du prix du jury de jeunes musiciens, avec la complicité du vote du public, lui aussi majoritairement séduit par la prestation détonante, et quelque peu loufoque, de ce groupe aux quelques incongruités très amusantes « autorisées grâce à une qualité musicale exemplaire ».*

© Dernières Nouvelles D'alsace, Mercredi 21 Mars 2007. - Tous droits de reproduction réservés

*« The second prize (Unilever Bestfood) of was won by the members of the Quatuor Beat, extraordinary formation of French percussionists that distinguished themselves, beyond for their bravura, for their ability to entertain, during the execution, the public with gags and humorous inventions (the execution of Martians Tribes of Sejourne for marimba was delicious and during it the quartet appeared with curious fluorescent green hats in real Shrek-style) ».*

[www.zinetticompetition.org](http://www.zinetticompetition.org)

*« La percussion à la perfection c'est classe !*

*(...)*

*En seconde partie du programme ce fut l'apothéose. Le mariage entre musicalité et cadence prenait tout son sens pour atteindre une perfection exaltante. Gabriel Benlolo, Jérôme Guicherd, Aurélien Carsalade, et Laurent Fraiche du Quatuor Beat qui ont obtenu le Prix de Musique Française (Prix de la Spédidam) en 2007 au concours de Musique Chambre d'Illzach, ont donné toute la mesure de leur talent percussionniste, quels que soit les instruments desservis. Une heure et demie de dextérité et de*

*complicité à couper le souffle. La percussion sait aussi prendre des allures plus suaves et émouvoir.*

*Du très sérieux au comique la qualité du récital s'est avéré un couronnement à haut débit. Le talent du Quatuor Beat est tel qu'ils peuvent se permettre au fil de leur programme de passer du très sérieux en livrée noire, pour partir crescendo vers des délires désopilants avec un final au cours duquel ils se déguisent en petits hommes verts autour d'un clavier qu'ils se partagent à l'endroit à l'envers, sans écorcher la musicalité.*

*Les quatre sympathiques percussionnistes du quatuor Beat, après avoir engrangé de façon méritoire l'ovation de l'auditoire conquis, partagèrent ensuite la scène avec les élèves percussionnistes, pour une musique avec des tambours d'abord, puis avec les mains, dans une parfaite communion (...) »*

© Dernières Nouvelles D'alsace, Janvier 2008 - Tous droits de reproduction réservés.



## **CONTACT**

---



### **Association Quatuor Beat**

Président : Laurent Fraiche

2 Allée valentin abeille

75018 Paris

E-mail : [contact@quatuorbeat.fr](mailto:contact@quatuorbeat.fr)

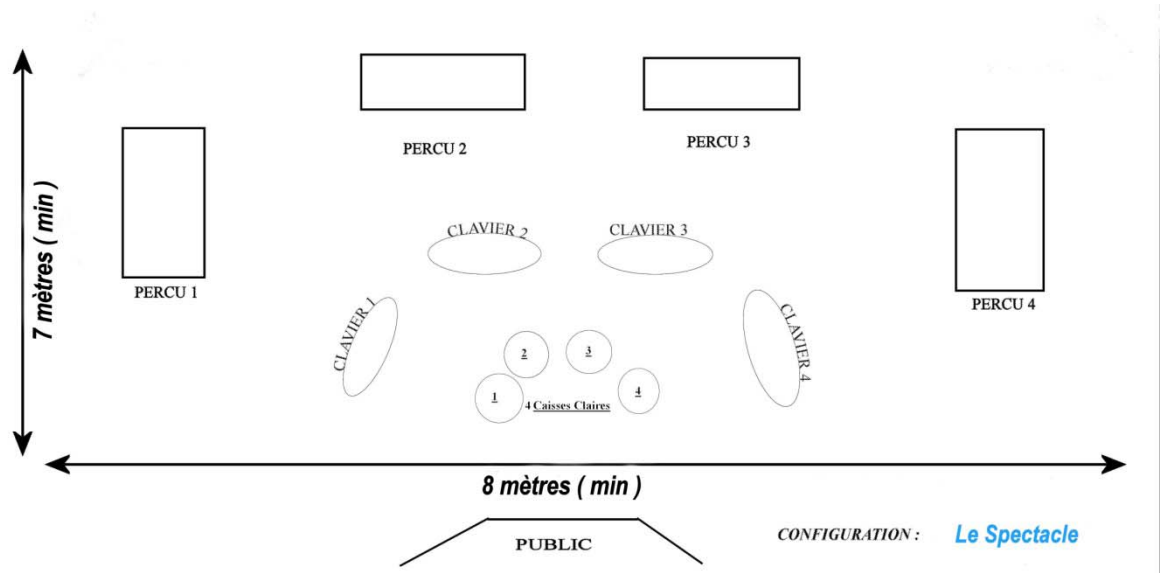
Tel : 0660444622 (Gabriel Benlolo)

[www.quatuorbeat.com](http://www.quatuorbeat.com)

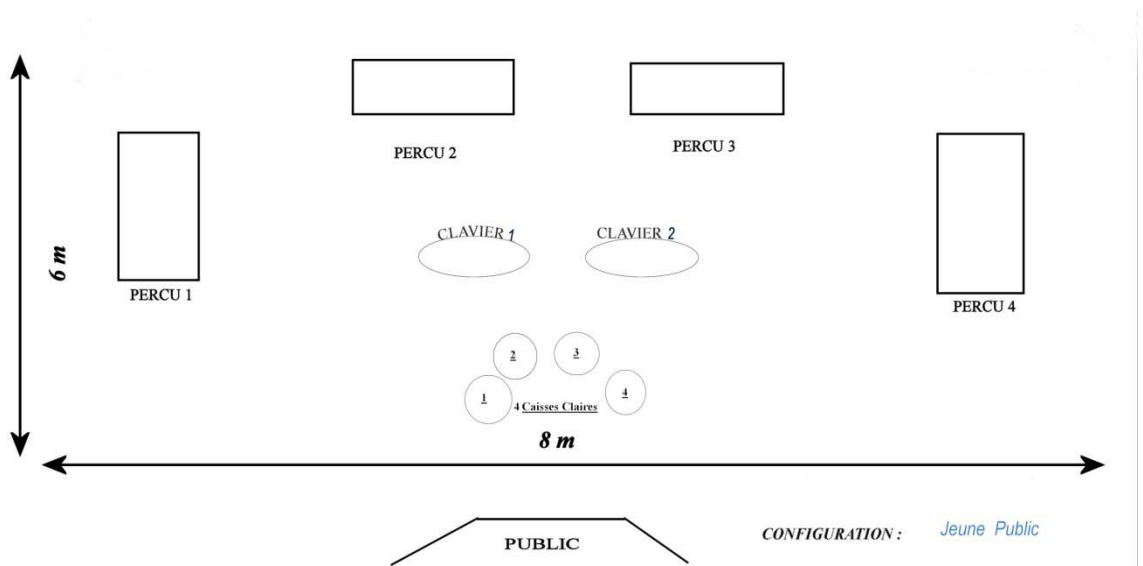
Le Quatuor Beat est sponsorisé depuis 2007 par Premier Percussion (distributeur Selmer)  
et Bergerault.



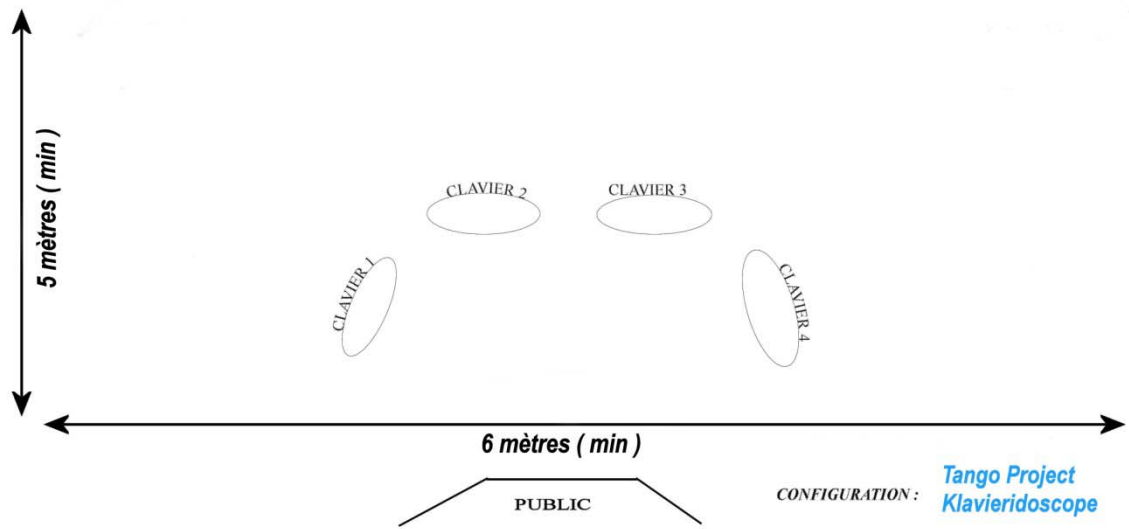
# ANNEXES



# Plan de scène pour programme complet (Le spectacle).



# Plan de scène pour programme Jeune Public.



# Plan de scène pour programme Tango Project et Klavieridoscope.